

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»
Нижнекамского муниципального района
Республики Татарстан

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Протокол № 1
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДТДиМ
им. И.Х.Садыкова» НМР РТ
Р.Н. Салихзянов
Приказ № 211
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-12 лет
Срок реализации: 5 лет (1008 часов)

Составитель:
Шайдуллина Диляра Наиловна,
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

Информационная карта программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х.Садыкова»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Народно-сценический танец»
3.	Направленность	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1	ФИО, должность	Шайдуллина Д.Н., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы:	
	- тип программы - вид программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты, соревнования.
	Цель программы	Формирование и развитие творческих способностей, воспитание гармонично развитой личности ребенка средствами народного хореографического искусства
6	Формы и методы образовательной деятельности	Формы образовательной деятельности: - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс Методы образовательной деятельности: - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядно-слуховые (показ с демонстрацией исполнительских приемов, наблюдение) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа исполнением музыкальных произведений)
7	Формы мониторинга результативности	Текущий контроль (<i>текущие просмотры на уроке, творческие работы, представленные публично, выступления, устные опрос.</i>) Промежуточная аттестация (<i>контрольные уроки в виде концертов, публичного исполнения концертных программ перед родителями.</i>) Итоговая аттестация (<i>экзамен</i>)
8	Результативность реализации программы	

9	Дата утверждения и последней корректировки	31 августа 2022 г.
10	Рецензенты	Сафиуллина Л.И., методист ДТДиМ

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка.....	5-11
2.	Учебный план 1 года обучения.....	12-14
	2 года обучения.....	14-18
	3 года обучения	18-21
	4 года обучения.....	21-25
	5 года обучения	25-28
3.	Организационно-педагогические условия реализации программы.....	28-47
4.	Список литературы.....	47
5.	Приложения	
	Приложение 1. Методические материалы	48-49
	Приложение 2. Календарный учебный график	
	1 года обучения.....	49-55
	2 года обучения.....	55-63
	3 года обучения	63-72
	4 года обучения	72-80
	5 года обучения	80-88
	Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.....	88-90

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» относится к программам *художественной направленности*. Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

Актуальность программы

Актуальность программы «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед

организациями дополнительного образования.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данной специальности, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере хореографического исполнительства, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребёнка, формирует его художественное «я». Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Отличительные особенности программы

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, социализацию и профессиональное становление.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребёнка, не в формировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребёнку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей. Кроме того, программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения. Программа разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены танцы народов Поволжья.

При реализации программы активно применяются информационные и компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения. Для закрепления полученных знаний, совершенствования практических навыков, осуществляется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<https://www.horeograf.com/>

<https://need4dance.ru/>

<https://intalent.pro/profession/horeograf.html>

Цель программы:

Формирование и развитие творческих способностей, воспитание гармонично развитой личности ребенка средствами народного хореографического искусства.

Обучающие:

- изучить терминологию в народном танце
- подготовить двигательный аппарат учащихся к исполнению танцевального материала различного характера, различных жанров, различной степени сложности;
- развивать пластичность, хореографическую память, внимание, формирование технических навыков;
- овладеть навыками музыкально-пластического интонирования
- изучить историю танцевальной культуры, основ актерского мастерства танцоров;

Воспитательные:

- формировать и развивать общую культуру, музыкальный и художественный вкус, выработать потребность и умение эстетически мыслить и действовать в своей дальнейшей повседневной жизни;
- формировать духовно-нравственные ценности через приобщение учащихся к лучшим образцам классического искусства и народной культуры;
- формировать исполнительскую и сценическую культуру;
- воспитывать в себе силу, выносливость, волевые навыки, укрепить нервную систему;
- формировать и развивать навыки коллективного общения.

Развивающие:

- диагностировать способности учащихся и сформировать устойчивую мотивацию к обучению;
- обеспечить внеурочную (концертно-художественную, гастрольную, экскурсионную) деятельность учащихся;
- реализовывать принцип участия семьи в процессе развития ребёнка.

Содержание ДООП в области хореографического искусства реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно - нравственное развитие;
- воспитания творческой личности, способной к успешной социализации.

Адресат программы

Учащиеся 7-12 лет, имеющие хореографическую одаренность, заинтересованные в личностном и профессиональном развитии, организованные, целеустремленные, открытые, доброжелательные.

Объем программы

Общее количество учебных часов согласно учебному плану: 1 год обучения – 4 часа в неделю (144 часа в год); 2-5 года обучения – 6 часов в неделю (216 часов в год).
Общий объем программы – 1008 часов.

Формы организации образовательного процесса включают в себя лекции, практические занятия, мастер-классы, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты, соревнования.

Срок освоения программы– 5 лет

Режим занятий

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2 и последующие года обучения - 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Метапредметные:

1. умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности.
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.
6. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.
8. развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.
9. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
10. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.
11. формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ)

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской

многонациональной культурой). осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Сформированность ответственного отношения к учению;

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры).

Предметные результаты

1,2 год обучения

В области основ исполнительской подготовки:

1. знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
2. знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
3. умение соотносить музыку с движением;
4. умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
5. умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
6. навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
7. навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
8. навыков сценической практики;
9. навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

3 года обучения

1. знаний последовательности исполнения народного экзерсиса у станка;
2. знаний основных хореографических терминов;
3. умений артистичности, эмоциональности и выразительности;
4. умений исполнять танцевальные номера;
5. навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;

6. навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
7. выполнения вращений на середине зала, в продвижении
8. навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

4 года обучения

1. знаний последовательности исполнения народного экзерсиса у станка;
2. знаний основных хореографических терминов;
3. умений артистичности, эмоциональности и выразительности;
4. умений исполнять танцевальные номера;
5. навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
6. навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
7. выполнения вращений на середине зала, в продвижении
8. навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров.

5 года обучения

1. знаний последовательности исполнения народного экзерсиса у станка;
2. знаний основных хореографических терминов;
3. умений артистичности, эмоциональности и выразительности;
4. умений исполнять танцевальные номера;
5. использование специальной хореографической терминологии на занятиях
6. навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
7. выполнения вращений на середине зала, в продвижении
8. навыков ансамблевого исполнения и соло в танцевальных номерах.

В области историко-теоретической подготовки:

1. первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области народного хореографического искусства, выдающихся отечественных и народных произведений в области хореографического искусства;
2. знание основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
3. знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Программа «Народно-сценический танец» предполагает наличие знаний, умений и навыков:

1. рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
2. элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
3. особенностей постановки рук, ног, головы и корпуса, танцевальных комбинаций;
4. знание средств создания образа в народно-сценическом танце;
5. умение исполнять различные виды народно-сценического танца на разных

сценических площадках;

6. умение понимать и исполнять указания преподавателя;

7. умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемыми результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.*

-Промежуточная аттестация. Проводится в конце каждого учебного года в виде отчётного концертного выступления.

Аттестация по завершении освоения программы. Проводится в конце 5 года обучения в форме итогового отчётного выступления.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народно-сценический танец».

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях.	2	1	1	Беседа, тестирование.
2.	Ритмика.	14	2	12	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа
3.	Азбука русского народного танца.	42	2	40	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4.	Интегрированные занятия.	6	2	4	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
5.	Путешествие в мир народного танца: - просмотр дидактического материала.	6	6	-	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
6	Основы русского народного танца.	36	2	34	Практическая работа, просмотр, задания,

					самостоятельная работа.
7.	Постановка танцевальной композиции.	22	2	20	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8.	Репетиционная работа.	14	-	14	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9.	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётное концертное выступление
	Итого часов	144	17	127	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ I ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие

Теория. Цели и задачи, план работы детского объединения. Организационные вопросы. Вводный и первичный инструктаж по технике безопасности, по ПДД. Порядок и содержание занятий.

Практика. Тестирование.

Тема 2. Ритмика.

Теория. Ритмика включает ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания. Понятие «мелодия». Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизациях.

Практика. Упражнения выполняются проходным способом.

Исполнение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, прыжками.

Используются игры на развитие внимания, выработки осанки.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 3. Азбука русского народного танца

Теория. Ознакомление с экзерсисом народного танца:

-теоретические основы хореографических движений;

-танцевальные шаги;

-движения русского народного танца на середине: «Моталочка», «Гармошка», - припадание, различные притопы и хлопки;

-танцевальный бег;

-прыжки – по 6 позиции ног;

-экзерсис у станка (учебно-тренировочная работа).

Практика. Выполнение упражнений.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа

Тема 4. Интегрированное занятие

Теория. Что такое «импровизация».

Практика. В работе используется метод импровизации. Открытое занятие.

Учащимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, а затем, варьируя танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию. (Учащиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 5. Путешествие в мир народного танца

Теория. Презентация о разнообразии русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые;

Просмотр презентации на тему: «Русский костюм», «Праздничный русский костюм».

Народно – сценический танец на профессиональной сцене.

Фольклорные коллективы.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 6. Основы русского народного танца:

Теория. Ознакомление с русским народным танцем, хореографические термины.

Практика. Этап разучивания характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники выполнения танцевальных элементов у станка и на середине зала.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 7. Постановка танцевальной композиции

Теория. Ознакомление с сюжетом танца;

Учащиеся узнают такие понятия, как:

Танцевальная связка - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца.

Танцевальная комбинация - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки

Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Практика. Закрепление данных понятий на практике.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 8. Репетиционная работа

Практика:

- этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций

- работа над техникой исполнения движений;

- отработка танцевальных комбинаций;

- отработка ансамблевого исполнения;

- работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.

Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие на 1-ом году обучения обычно проводится в виде отчетного концертного выступления, который формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течение года.

Отчётное концертное выступление

УЧЕБНЫЙ ПЛАН II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях.	2	1	1	Беседа, тестирование.
2.	Упражнения у станка.	50	2	48	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Движения польки.	40	2	38	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4	Путешествие в мир народного танца.	6	6	-	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5	Татарский танец «Апипа»	66	4	62	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
6	Интегрированное занятие	6	-	6	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7	Чувашский танец.	34	4	30	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8	Репетиционная работа	10	-	10	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётное концертное выступление
	Итого часов	216	19	197	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи второго года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план. Инструктаж по ТБ.

Практика. Тестирование.

Беседа, тестирование.

Тема 2. Упражнения у станка.

Теория. Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Практика. Упражнения у станка:

- Пять открытых позиций ног.
- Подготовка к началу движения (preparation).
- Переводы ног из позиции в позицию (battements tendus) demi-plie grand plie по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям
- Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами.
- Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 1 –й прямой позиции на каблук
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад
- Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям
- Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной
- Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании
- Подготовка к "чечетке" (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе.
- Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.
- Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 3. Движения Польки.

Теория. Беседа о манерах исполнения в танцах.

Практика

- Простые подскоки польки:
- Простые подскоки с хлопками и поклонами.
- Простые подскоки в повороте парами под руки.
- Галоп в сторону.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 4. Путешествие в мир народного танца.

Теория. Презентация о разнообразии татарского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски объединяют в себе сюжеты лирические, игровые, веселые и удалые;

Просмотр презентации на тему: «Татарский костюм», «Праздничный татарский костюм»;

Народно – сценический танец на профессиональной сцене;

Фольклорные коллективы.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 5. Татарский танец «Апипа»

Теория. Беседа о манерах исполнения в танцах

Практика

- Положение головы, корпуса
- Положение рук в женском танце
- Положение рук в мужском танце
- Положение в паре
- Первый ход - «беренче йөреш»
- Второй ход - «икенче йөреш»
- Одинарный ход - «берле йөреш»
- Боковой ход - «кырын йөреш»
- Пятка - носок - «укчә баш»
- Цепочка - «чылбыр»
- Первый вальсовый поворот
- Падебаск на носок
- Падебаск на каблук
- Тройной притоп
- Первый двойной ход

Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.

Тема 6. Интегрированное занятие.

Практика. В работе используется метод импровизации.

Учащимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, а затем, варьируя танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию. (Учащиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 7. Чувашский танец.

Теория. Беседа о манерах исполнения в танцах.

Практика.

-Положения рук и ног.

-Положения рук в парном и массовом танце.

- Элементы чувашского танца.
- Боковой ход.
- Переменный шаг.
- Шаг с ударом каблучком.
- Па-де - баск.
- Подскоки.
- Шаг с подскоком.
- Дроби.
- Движение «Дроби».

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 8. Репетиционная работа.

Практика:

- этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций;
- работа над техникой исполнения движений;
- отработка танцевальных комбинаций;
- отработка ансамблевого исполнения;
- работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.
- Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие на 2-ом году обучения обычно проводится в виде отчетного концертного выступления, который формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течение года. Отчётное концертное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях.	2	1	1	Беседа, тестирование.
2.	Упражнения у станка.	50	2	48	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Танцы народов Поволжья .	40	2	38	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

4	Путешествие в мир народного танца. Дроби и дробные ходы в народном танце	16	-	16	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5	Мишарский танец	40	2	38	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
6	Интегрированное занятие	16	-	16	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
7	Башкирский танец	34	4	30	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.
8	Репетиционная работа	16	-	16	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётное концертное выступление
	Итого часов	216	19	197	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи третьего года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план. Инструктаж по ТБ.

Практика. Тестирование.

Тема 2. Упражнения у станка.

Теория. Третий год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Практика. Упражнения у станка:

- Пять открытых позиций ног.
- Переводы ног из позиции в позицию (battements tendus) demi-plie grand plie по 5-ти открытым позициям
- Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами.
- Упражнение с напряженной стопой (battements tendus) из 5-ой прямой позиции на каблук
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад

- Маленькие броски (*battements tendus jetes*) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям
- Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной
- Развертывание работающей ноги на 45° (*battements developpes*) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании
- "Чечетка" (*flic-flac*), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе.
- Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.
- Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 3. Танцы народов Поволжья.

Теория. Просмотр презентации «Танцы народов Поволжья» (татарский, русский, мордовский, марийский, чувашский, башкирский)

Практика. Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев.

Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются танцы народов Поволжья:

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах;
2. Основные ходы и движения;
3. Расположения танцующих в паре;
4. Рисунки.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 4. Путешествие в мир народного танца. Дроби и дробные ходы в народном танце.

Теория. Беседа о происхождении дробей, методика исполнения.

Практика. Изучение простых и сложных ритмических композиций, и орнаментов, разнообразных дробей:

- дробная дорожка;
- простая дробь с подскоком;
- тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги;
- переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу;
- двойная дробь с проскальзыванием;
- двойная дробь с притопами правой и левой ногой (с правой и левой ноги);
- двойная дробь правой, левой, правой ногой и два притопа (с правой и левой ноги);
- дробь с перескоком и ударом каблуком (с правой и левой ноги);
- дробная комбинация (переменный ход на ребро каблука с притопом и ковырялочкой)

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 5. «Мишарский танец»

Теория. Беседа о манерах исполнения мишарского танца

Практика

- Положение головы, корпуса
- Положение рук в мишарском женском танце
- Положение рук в мишарском мужском танце
- Положение в паре
- Основные положения ног
- Комбинации в танце

Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.

Тема 6. Интегрированное занятие.

Практика. В работе используется метод импровизации.

Учащимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, а затем, варьируя танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию. (Учащиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 7. Башкирский танец

Теория. Беседа о манерах исполнения башкирского танца.

Практика.

- Положения рук и ног.
- Положения рук в парном танце.
- Элементы башкирского танца.
- Основной ход.
- Дроби.
- Движение «Дробь».

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 8. Репетиционная работа.

Практика:

- этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций;
- работа над техникой исполнения движений;
- отработка танцевальных комбинаций;
- отработка ансамблевого исполнения;
- работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.
- Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие на 3-ом году обучения обычно проводится в виде отчетного концертного выступления, который формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течение года.

Отчётное концертное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях.	2	1	1	Беседа, тестирование.
2.	Упражнения у станка.	50	2	48	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Танец крышечных татар	40	2	38	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4	Путешествие в мир народного танца. Дробы и дробные ходы в народном танце	16	-	16	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5	Марийский танец	40	2	38	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
6	Интегрированное занятие	16	-	16	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.
7	Удмуртский танец	34	4	30	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8	Репетиционная работа	16	-	16	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётное концертное выступление
	Итого часов	216	19	197	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи четвертого года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план.

Практика. Тестирование.

Беседа, тестирование.

Тема 2. Упражнения у станка.

Теория. Четвертый год обучения включает в себя усложнение изученных элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Практика. Упражнения у станка:

- Пять открытых позиций ног.
- Переводы ног из позиции в позицию (*battements tendus*) *demi-plie grand plie* по 5-ти открытым позициям
- Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами.
- Упражнение с напряженной стопой (*battements tendus*) из 5-ой прямой позиции на каблук
- Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад
- Маленькие броски (*battements tendus jetes*) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям
- Подготовка к "веревочке", скольжение работающей ноги по опорной
- Развертывание работающей ноги на 45° (*battements developpes*) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании
- "Чечетка" (*flic-flac*), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе.
- Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.
- Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 3. Танцы крещёных татар.

Теория. Беседа о крещенском танце

Практика. Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев.

Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются танцы народов Поволжья:

1. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах;
2. Основные ходы и движения;
3. Расположения танцующих в паре;
4. Рисунки.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 4. Путешествие в мир народного танца. Дроби и дробные ходы в народном танце.

Теория. Беседа о происхождении дробей, методика исполнения.

Практика. Изучение простых и сложных ритмических композиций, и орнаментов, разнообразных дробей:

- дробная дорожка;
- тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги;
- переменный ход на ребро каблука с притопом на всю стопу;
- двойная дробь с проскальзыванием;
- двойная дробь с притопами правой и левой ногой (с правой и левой ноги);
- двойная дробь правой, левой, правой ногой и два притопа (с правой и левой ноги);
- дробь с перескоком и ударом каблуком (с правой и левой ноги);
- дробная комбинация (переменный ход на ребро каблука с притопом и ковырялочкой)

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 5. Марийский танец

Теория. Беседа о манерах исполнения марийского танца

Практика

- Положение головы, корпуса
- Положение рук в марийском женском танце
- Положение рук в марийском мужском танце
- Положение в паре
- Основные положения ног
- Комбинации в танце

Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.

Тема 6. Интегрированное занятие.

Практика. В работе используется метод импровизации.

Учащимся предлагается прослушать музыкальный материал, представить и выбрать танцевальный образ, а затем, варьируя танцевальные элементы, составить небольшой этюд или придумать танцевальную композицию. (Учащиеся могут выполнять задание, как индивидуально, так и в творческих группах).

Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.

Тема 7. Удмуртский танец

Теория. Беседа о манерах исполнения удмуртского танца.

Практика.

- Положения рук и ног.
- Положения рук в парном танце.
- Элементы удмуртского танца.
- Основной ход.
- Комбинации

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 8. Репетиционная работа.

Практика:

- этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций;
- работа над техникой исполнения движений;
- отработка танцевальных комбинаций;
- отработка ансамблевого исполнения;
- работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие на 4-ом году обучения обычно проводится в виде отчетного концертного выступления, который формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течение года.

Отчётное концертное выступление

УЧЕБНЫЙ ПЛАН V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теори я	Практи ка	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях.	2	1	1	Беседа, тестирование.
2.	Упражнения у станка.	50	2	48	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
3.	Танец Астраханских татар.	40	2	38	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4	Вращения	16	2	14	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5	Мордовский танец	40	2	38	Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа.
6	Этюды на середине зала	16	-	16	Практическая работа, просмотр, задания,

					самостоятельная работа.
7	Экзерсис на середине зала	34	4	30	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8	Репетиционная работа	16	-	16	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9	Итоговое занятие.	2	-	2	Отчётное концертное выступление.
	Итого часов	216	19	197	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи третьего года обучения, перспективы занятий, постановочной и репетиционной работы. Беседа с родителями о целях и задачах, перспективный план. Инструктаж по ТБ.

Практика. Тестирование.

Беседа, тестирование.

Тема 2. Упражнения у станка.

Теория. Пятый год обучения включает в себя изучение более сложных танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся.

Практика. Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

Раздел включает в себя маленькое и большое приседание, выдвигания ноги вперёд, в сторону, назад, повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6-7 упражнений построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т.д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ног, низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 90*, большие броски.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 3. Танец астраханских татар.

Теория. Просмотр презентации «Танец астраханских татар»

Практика. Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемого народно-сценического танца.

Проучиваются основные ходы и движения. Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах;

1. Основные ходы и движения;
2. Расположения танцующих в паре;
3. Рисунки.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 4. Вращения

Теория. Беседа о методике исполнения вращений.

Практика.

1. На месте по VI позиции на полупальцах;
2. С поджатыми ногами (Русский бег);
3. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами);

«Блинчики» (по диагонали)

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 5. «Мордовский танец»

Теория. Беседа о манерах исполнения мордовского танца

Практика

- Положение головы, корпуса
- Положение рук в мордовском женском танце
- Положение рук в мордовском мужском танце
- Положение в паре
- Основные положения ног
- Комбинации в танце

Практическая работа, просмотр, задания, открытое занятие, самостоятельная работа

Тема 6. Этюды на середине зала.

Практика. Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопучек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы,

исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 7. Экзерсис на середине зала

Теория. Беседа о методике исполнения экзерсиса на середине зала.

Практика.

Изучаются отдельные движения и даются небольшие танцевальные комбинации на материале народных танцев.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 8. Репетиционная работа.

Практика:

-этап отработки и совершенствование техники выполнения танцевальных комбинаций;

-работа над техникой исполнения движений;

-отработка танцевальных комбинаций;

-отработка ансамблевого исполнения;

-работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.

-Репетиции в костюмах. Репетиции на сцене.

Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.

Тема 9. Итоговое занятие.

Практика. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие на 5-ом году обучения обычно проводится в виде отчетного концертного выступления, который формируется из лучших номеров, над которыми шла работа в течение. Отчётное концертное выступление.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации данной программы образовательная организация располагает необходимыми учебными аудиториями, специализированными кабинетами, и материально-техническим обеспечением, включающим в себя:

- репетиционный зал с музыкальным инструментом, станок, зеркала, необходимым звукотехническим оборудованием, книгохранилище, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Формы аттестации/контроля

Оценка качества реализации программы в области хореографического искусства включает в себя входной и текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Усвоение учащимися программного материала, отслеживаются в ходе проведения следующих контролей:

В сентябре-октябре месяце учащиеся проходят *входной контроль* в виде тестов, спустя 4 месяца обучения *текущий контроль* в виде открытых занятий.

В конце учебного года учащиеся проходят *промежуточную аттестацию* в виде отчётного концертного выступления.

качестве средств *текущего контроля успеваемости* используются текущие просмотры на уроке, творческие работы, представленные публично, выступления, устные опросы. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация, являющаяся основной формой контроля учебной работы, обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде концертов, публичного исполнения концертных программ перед родителями.

По предметам исполнительской подготовки в рамках промежуточной аттестации проводится контрольный урок в каждой четверти по результатам освоения учащимися новых постановок, отдельных танцевальных композиций, комбинаций движений.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство установленного образца.

При промежуточной аттестации результатов освоения учащимися ДОП в области хореографического искусства используются следующие системы оценок:

- преимущественно 5-ти - балльная система (допускающая использование минусов и плюсов);
- словесная система оценок (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).
- **Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», 3, 2 или 1 баллов. Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный уровень освоения начальных профессиональных навыков исполнительства.

Сроки проведения	Цель проведения	Формы контроля
	I год обучения	
	Входной контроль	

В начале учебного года	Определение общего уровня развития ребёнка	Тестирование
Текущий контроль		
I полугодие	Направлен на закрепление практического материала по изучаемым танцам	Открытое занятие
Промежуточная аттестация		
В конце года	Выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям	Отчетное концертное выступление

Диагностические материалы

высокий уровень – 3 балла

средний уровень – 2 балла

низкий уровень – 1 балл

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Освоение детьми содержания образования	имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения.	имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения.	имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах.
Детские практические и творческие достижения	не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога.	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы.	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах.
Характер отношений в коллективе	неактивен, отказывается общаться с товарищами.	не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.	доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входной контроль

1 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде ребёнок должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованном движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Ребёнок должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль

1 год обучения

Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: русский народный танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: русский народный танец			
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
4.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
5.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
6.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
7.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 21-18 баллов

Средний уровень – 17-14 балла

Низкий уровень – ниже 13 баллов

Промежуточная аттестация

1 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- Хоровод.
- Тройка.
- Калинка.
- Барыня.
- Казачок.
- Присядка.
- Кадриль.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- **средний** - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- **низкий** - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Время проведения	Цель проведения	Форма аттестации, контроля
II год обучения		
Входной контроль		
В начале учебного года	Определение общего уровня развития ребёнка	Тестирование
Текущий контроль		
I полугодие	Направлен на закрепление практического материала по изучаемым танцам	Открытое занятие
Промежуточный контроль		
В конце года	Выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям	Отчетное концертное выступление

Диагностические материалы

высокий уровень – 3 балла

средний уровень – 2 балла

низкий уровень – 1 балл

Критерии	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Освоение детьми содержания образования	имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения.	имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения.	имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах.
Детские практические и творческие достижения	не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога.	проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы.	проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах.
Характер отношений в коллективе	неактивен, отказывается	не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.	доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится

	общаться с товарищами.		идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.
--	------------------------	--	---

**Входной контроль
2 год обучения
Тестирование**

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Упражнение для определения равновесия «ЦАПЛЯ»

Тест для определения равновесия «ЦАПЛЯ» выполняется следующим образом.

И.П. – стойка на правой (левой) ноге, колено левой (правой) развёрнуто в сторону, стопа прижата к колену опорной ноги. Руки вперёд ладонями книзу.

Критерии оценивания (сек): по команде Ребёнок должен закрыть глаза и сохранять неподвижное положение максимальное количество времени. Включается секундомер. Как только начинали наблюдаться небольшие колебания движения, секундомер останавливали. Чем дольше сохраняется равновесие, тем лучше результат.

Упражнение для определения способности к асимметричным согласованиям движениям

И.П. – Стоя, стопы ног в VI позиции. Взгляд перед собой. Руки разведены в стороны ладонями в пол.

1 – сгибание рук в локтевых суставах, ладонями к себе. В ногах – plie (приседание, сгибание коленей);

2 – опустить оба локтя вниз ладонями вверх. Колени выпрямить.

3 – поднять обе руки наверх. Ладони наверху параллельны друг, другу. В ногах – plie.

4 – разогнуть колени, руки развести в стороны, ладонями параллельно в пол.

Критерии оценивания (в баллах):

«3» балла – упражнение выполнено без ошибок;

«2» балла – при одном нарушении последовательности, нарушении ритма;

«1» балл – сбой в темпе, последовательности движения.

Упражнение на освоение нового движения

И.П. – встать прямо, стопы по VI позиции, руки опущены вдоль туловища.

1 – поднять правое плечо наверх, левое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем левое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

И тоже, в обратном направлении.

1 – поднять левое плечо наверх, правое вниз;

2 – опустить плечи вперёд;

3 – поднимаем правое плечо наверх;

4 – оба плеча отвести назад.

Критерии оценивания (сек): педагог показывает движение один раз, включается секундомер. Ребёнок должен повторить его за короткий промежуток времени.

Чем меньше количества времени потрачено на освоение нового движения, тем выше координационные способности ребёнка.

Текущий контроль
2 год обучения
Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: полька и татарский танец			
2.	Освоил практический материал по разделу программы: полька и татарский танец			
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
4.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
5.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
6.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
7.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 21-18 баллов

Средний уровень – 17-14 балла

Низкий уровень – ниже 13 баллов

Промежуточная аттестация
2 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление соответствия уровня теоретической и практической подготовки детей программным требованиям.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

1. Полька
2. Татарский танец «Апипа»
3. Чувашский танец.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

3 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест

1. Основой в хореографии является:

- а) народный танец
- б) бальный танец
- в) классический танец
- г) современный танец

2. В I позиции ног:

- а) стопы находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине одной стопы
- б) стопы соединены пятками, образуя одну линию
- в) стопы выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- г) стопы соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины

3. В IV позиции ног:

- а) стопы соединены вместе
- б) стопы соединены пятками, образуя одну линию
- в) стопы находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине одной стопы
- г) стопы выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой

4. Par terre – это:

- а) термин, указывающий, что движение выполняется у станка
- б) термин, указывающий, что выполняется половина движения
- в) термин, указывающий, что движение выполняется на (по) полу
- г) термин, указывающий, что движение выполняется на воздух

5. Relevé – это:

- а) подъем на полупальцы

- б) прыжок
- в) поза
- г) положение корпуса

6. Port de brase – это:

- а) подготовительное упражнение
- б) медленное прохождение рук через основные позиции
- в) разогревочное упражнение
- г) комбинация у станка

7. Что относится к видам ходьбы

- а) бодрый шаг
- б) спортивно-торжественная ходьба
- в) прямой галоп
- г) пружинистый шаг

8. Общеразвивающие упражнения на уроках ритмики, как правило, даются

- а) начале занятия
- б) в конце занятия
- в) не имеет значения

9. Что относится к танцевальному движению-

- а) моталочка
- б) Пордебра
- в) ковырялочка
- г) гармошка
- д) полька

10. Основными движениями на уроке ритмики являются

- а) прыжки, бег
- б) танцевальные движения
- в) ходьба, бег

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (10-9 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (8-7 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль
3 год обучения
Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: народно-сценический (цыганский) танец			
4.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Итоговая аттестация
3 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- «Мишарский танец»
- «Башкирский танец»

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- **высокий** - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- **средний** - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- **низкий** - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

4 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест

Тест по хореографии:

1. Назовите приспособление, служащее опорой танцовщикам:

- а) станок;
- б) палка;
- в) обруч.

2. Обувь балерины?

- а) балетки;
- б) джазовки;
- в) пуанты.

3. Как с французского языка переводится слово *demi plie*?

- а) полуприседание;
- б) приседание;
- в) полное приседание.

4. Международный день танца?

- а) 30 декабря;
- б) 29 апреля;
- в) 28 мая.

5. Автор балета «Лебединое озеро»:

- а) Чайковский П.И.;

- б) Петипа М. И.;
- в) Прокофьев С.

6. Сколько точек направления в танцевальном классе?

- а) 7;
- б) 6;
- в) 8.

7. Назовите богиню танца:

- а) Майя Плисецкая;
- б) Айседора Дункан;
- в) Терпсихора.

8. Краковяк:

- а) польский народный танец;
- б) украинский народный танец;
- в) белорусский народный танец.

9. Направление движения или поворота к себе, во внутрь:

- а) en dehors;
- б) en dedans;
- в) rond.

10. Что означает en face?

- а) спиной к зрителям;
- б) лицом к зрителям;
- в) боком к зрителям.

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (10-9 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (8-7 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль
4 год обучения
Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: народно-сценический (цыганский) танец			
4.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов

Средний уровень – 24-20 балла

Низкий уровень – ниже 19 баллов

Итоговая аттестация
4 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- «Марийский танец»
- «Удмуртский танец»

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- **высокий** - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- **средний** - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- **низкий** - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Входной контроль

5 год обучения

Тестирование

Цель проведения: определение общего уровня развития ребёнка.

Тест

1. Первая позиция ног:

- а) пятки сомкнуты вместе, носочки разведены и направлены в разные стороны;
- б) стопы расположены на расстоянии одной стопы друг от друга, пяточки направлены друг к другу, носочки разведены в разные стороны;
- в) стопы вместе.

2. Как называется балетная юбка?

- а) пачка;
- б) зонтик;
- в) карандаш.

3. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- а) реверанс;
- б) поклон;
- в) preparation.

4. Что такое партерная гимнастика?

- а) гимнастика на полу;
- б) гимнастика у станка;
- в) гимнастика на улице.

5. Сколько позиций рук в классическом танце?

- а) 2;

- б) 4;
- в) 3.

6. Основоположником ритмики в России является:

- а) Н.Александрова
- б) Б.Теплов
- в).И.Манукян
- г).Н.Александрова и Б.Теплов

7.Какие движения относятся к бальному танцу

- а) дробный шаг
- б) шаг польки
- в) веревочка,ковырялочка,козлик
- г) боковой галоп

8.Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- а) III
- б) II
- в) подготовительное положение
- г) I

8. Танец модерн – это:

- а) исторически сложившиеся система выразительных средств хореографии
- б) одно из направлений современной зарубежной хореографии
- в) эстрадная хореография
- г) классическая хореография

9. Координация – это:

- а) согласованность работы рук, ног, головы, корпуса
- б) подготовительное упражнение
- в) одновременная работа рук и ног
- г) одновременная работа головы и ног

10. Как переводится Roll up and Roll down?

- а) наклон корпуса вниз и вверх
- б) опускание корпуса вниз и вверх
- в) скручивание корпуса вниз и вверх
- г) падение корпуса

Критерии оценки

За каждый правильный ответ ставится 1 балл.

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий (10-9 баллов) - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний (8-7 баллов) - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий (ниже 6 баллов) - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Текущий контроль
5 год обучения
Открытое занятие

Цель проведения: закрепление практического материала по изучаемым танцам.

Открытое занятие в форме показательных выступлений, в котором каждый ребёнок исполняет танцевальный этюд и комплекс упражнений.

№ п/п	Критерии оценивания	Баллы		
		1	2	3
1.	Освоил теоретический материал по разделу программы: классический танец			
2.	Освоил теоретический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
3.	Освоил практический материал по разделу программы: народно-сценический (цыганский) танец			
4.	Освоил практический материал по разделу программы: эстрадный и современный танец			
5.	Знает отличительные особенности элементов классического и современного танца			
6.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности			
7.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания			
8.	Научился взаимодействовать с детьми в процессе исполнения коллективных танцев			
9.	Научился чувствовать музыкальный ритм, вести музыкальный счет			
10.	Знает последовательность работы на занятиях			

Высокий уровень – 30-25 баллов
Средний уровень – 24-20 балла
Низкий уровень – ниже 19 баллов

Итоговая аттестация 5 год обучения

Отчётное концертное выступление

Цель проведения: выявление уровня усвоения учащимися программного материала, соответствие прогнозируемым результатам программы.

Отчётное концертное выступление, в котором дети исполняют программные танцы.

Примерный репертуар:

- «Мордовский танец»
- «Танец Астраханских татар»

Критерии оценивания: освоение детьми содержания образования, детские практические и творческие достижения, характер отношений в коллективе, где:

- высокий - имеет четкие теоретические умения и навыки, умеет правильно исполнять движения в танцах; проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности, занимается дома, оказывает помощь другим, активно участвует в различных мероприятиях, конкурсах; доброжелателен в коллективе, стремится оказать помощь, поделится идеями с другими учащимися, проявляет желание участвовать в коллективных работах.

- средний - имеет отдельные умения и навыки в хореографии, умеет правильно исполнять движения; проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность на определенных этапах работы; не склонен к конфликту, но и не стремится к общению с товарищами.

- низкий - имеет слабые умения и навыки в хореографии, отсутствует умение правильно исполнять движения; не активен, выполняет работы только по конкретным заданиям педагога; неактивен, отказывается общаться с товарищами.

Педагогические принципы, положенные в основу программы:

Методологическую основу образовательной деятельности составляет личностно-деятельностный подход. При отборе содержания воспитания предпочтение отдается:

1. педагогической поддержке;
2. социализации;
3. развитию индивидуальности;
4. духовно-нравственное развитие личности учащихся.

Общие критерии оценивания выступления в рамках промежуточной аттестации (по предметам исполнительской подготовки)

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
3 балла («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

2 балла («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
1 балл («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы движений и т.д.

Критерии оценки качества освоения программы учебного предмета в рамках итоговой аттестации обучающихся:

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания</i>
3 балла («отлично»)	Осмысленное и технически качественное исполнение (грамотное изложение) программного материала, учащийся хорошо ориентируется в содержании предмета.
2 балла («хорошо»)	Осознанное исполнение (грамотное изложение) программного материала, но учащийся допускает несущественные ошибки, технические погрешности.
1 балл («удовлетворительно»)	Учащийся часто ошибается, посредственно ориентируется в программном материале, не обладает качественными практическими навыками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богаткова Л.Н.,Тнцы разных народов/Л. Богаткова.-М.,Москва 1958.
2. Власенко Г., Танцы народов Поволжья/ Г. Власенко. – С.: Самара, 1992.
3. Васильева Е. Танец/Е. Васильева, – М.: Искусство, 1968.
4. Гаскаров Ф. Башкирские танцы/ Ф. Гаскаров. – Уфа, 1978.
5. Горшков В.Н., Учебно-методическое пособие по теории и методике преподавания народно - сценического танца/В.Н. Горшков.- К.: Казань, 2008г.
6. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В., Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. Учреждений сред. проф. образования.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
7. Громов Ю.И., Основы подготовки специалистов-хореографов хореографическая педагогика/ Громов Ю.И.- С.: Санкт-Петербург, 2006.
8. Тагиров Г. 100 татарских фольклорных танцев/Г. Тагиров, – Казань, 1960.
9. Тагиров Г. Татарские танцы/Г. Тагиров, – К.: Казань, 1960.
10. Теплов П. Сюжетные танцы/Теплов П. – М: Москва,1966.
- 11.Халиуллина Э.М., Мадьярова Э.М. Заманчивый мир народно-сценического танца. Авторская программа по народно-сценическому танцу для хореографических отделений детских школ искусств/ Халиуллина Э.М., Мадьярова – Н.: Нижнекамск, 2012.
12. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы/ Н.И.Дереклеева-М.: ВАКО.
13. Шершнев В.Г. От ритмики к танцу/ В.Г. Шершнев. - М., 2008

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы**

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ на занятиях.	Теоретическое и практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Зеркала, музыкальная аппаратура	Беседа, тестирование.
2	Упражнения у станка.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Дидактические карточки	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, музыкальный образ, самостоятельная работа.
3	Упражнения на середине зала	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
4	Чувашский танец	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
5	Марийский танец	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки тестов, бланки диагностических и творческих заданий	Станки, зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа, открытое занятие.
6	Интегрированное занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностических заданий	Зеркала, спортивный инвентарь,	Беседа, практическая работа, просмотр,

					музыкальная аппаратура	задания, самостоятельная работа.
7	Башкирский танец	Практическое занятие, самостоятельная работа	Наглядный, практический, показ учащихся	Пособия, бланки диагностических заданий	Зеркала, спортивный инвентарь, музыкальная аппаратура	Беседа, практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
8	Удмуртский танец	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
9	Танец Астраханских татар	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
10	Мордовский танец	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Зеркала, музыкальная аппаратура	Практическая работа, просмотр, задания, самостоятельная работа.
	Итоговое занятие.	Практическое занятие, самостоятельная работа	Практический, репродуктивный, исследовательский, показ учащихся	Видеозаписи, аудиозаписи, творческое задание	Сцена, костюмы, музыкальная аппаратура	Отчётное концертное выступление

Приложение 2

Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	СОШ 29 зал хореографии	Мини-тест на творческие способности.

2			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Раздел 2. Ритмика: Слух, чувство ритма, координация движений, эстетические чувства.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания.
3			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Партерная гимнастика.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания.
4			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Постановка корпуса, позиции рук, ног.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Просмотр.
5			Наглядный пример, упражнения.	2	Партерная гимнастика: упражнения для подвижности суставов позвоночника.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
6			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Ритмика: ритм, темп.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания.
7			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Ритмика: характер музыки.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания.
8			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Игры на развитие внимания.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Просмотр.
9			Показ, упражнения.	2	Раздел 3. Азбука русского народного танца. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Просмотр.
10			Беседа, показ, упражнения.	2	Demі ріе по I, II, III - по прямым и открытым позициям Положения рук в парных и массовых танцах — "цепочка", "круг", "звездочка", "карусель", "корзиночка".	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр.

11			Показ, пример, упражнения.	2	Танцевальные шаги – сценический шаг, шаг с притопом, переменный шаг, шаги на п/п с переходом на пятки, шаркающий шаг.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Просмотр.
12			Показ, пример, упражнения.	2	Движения русского народного танца на середине: «Моталочка», «Гармошка».	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Просмотр.
13			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук Battement tendu jete с pour le pied на 45°(лицом к станку)	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр.
14			Беседа, пример, музыкальный образ.	2	Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр.
15			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Rond de jambe par terre(лицом к станку)	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Практическая работа.
16			Показ, пример, упражнения.	2	Танцевальный бег – бег с отбрасыванием согнутых ног назад, бег с поднятием согнутых ног вперед.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Просмотр.
17			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
18			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания.
19			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
20			Показ, упражнения.	2	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр. Практическая работа.
21			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Хлопки и хлопучки одинарные	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр.

22			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Просмотр.
23			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Упражнения на выстукивание	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Практическая работа.
24			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
25			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Хлопки и хлопучки двойные, тройные.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Практическая работа.
26			Показ с разъяснением, пример, музыкальный образ, упражнения.	2	«Ключ» простой (с переступаниями)	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Практическая работа.
27			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Grand battement	СОШ 29 зал хореографии	Просмотр. Задания. Самостоятельная работа.
28			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	«Ключ» простой (с переступаниями)	СОШ 29 зал хореографии	Просмотр. Практическая работа.
29			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Прыжки – по 6 позиции ног, с чередованием ног, «поджатые», «разножка»;	СОШ 29 зал хореографии	Просмотр. Задания.
30			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Раздел 4. Интегрирование Творческое задание	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Практическая работа.
31			Показ, пример, упражнения.	2	Игра «Сам себе хореограф»	СОШ 29 зал хореографии	Задание. Практическая работа.
32			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Игра «Кто хочет стать танцором»	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Мини-тест. Опрос.

33			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Раздел 5. Путешествие в мир народного танца Просмотр презентации на тему: «Русский костюм», «Праздничный русский костюм»	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
34			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Просмотр концертных видеопрограмм, мастер-классов ведущих педагогов и лучших коллективов страны.	СОШ 29 зал хореографии	Самостоятельная работа. Зачет.
35			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Встреча с фольклорными коллективами (нашего региона, города).	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
36			Показ, повторение, самостоятельная работа.	2	Раздел 6. Основы русского народного танца Основные положения рук и ног в русском танце.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа..
37			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Подготовка к началу движения (preparation) - движение руки	СОШ 29 зал хореографии	Просмотр. Задания.
38			Пример, упражнения.	2	Demi, grand plie по I, II, III - по прямым и открытым позициям.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
39			Пример, упражнения.	2	Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
40			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Battement tendu jete с pour le pied на 45°.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
41			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Rond de jambe par terre.	СОШ 29 зал хореографии	Просмотр. Практическая работа.
42			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Pas tortille.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Практическая работа.

43			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к «веревочке» - упражнение для бедра.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
44			Показ, повторение.	2	Упражнения на выстукивание	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
45			Показ, повторение.	2	Grand battement	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
46			Показ, пример с разъяснением, упражнения.	2	Вращение на середине зала по точкам.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр. Практическая работа.
47			Беседа, пример с разъяснением, упражнения.	2	Движения на середине зала: - вращения по диагонали	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
48			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Движения на середине зала: - вращения по диагонали.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр. Практическая работа.
49			Показ, повторение.	2	Движения мужского танца хлопушка.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр. Практическая работа.
50			Беседа, пример с разъяснением, упражнения.	2	Подготовка к присядкам и полуприсядкам.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр. Практическая работа.
51			Беседа, пример с разъяснением, упражнения.	2	Изучение «мячики», «гусиный шаг».	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
52			Беседа, пример с разъяснением, упражнения.	2	Женская исполнительская техника дробушки.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр. Практическая работа.
53			Показ, пример с разъяснением, упражнения.	2	Женская исполнительская техника вертушки.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа. Практическая работа.
54			Показ, повторение.	2	Раздел 7. Постановка танцевальной композиции «Русская плясовая»	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр
55			Показ, повторение.	2	Ознакомление с сюжетом танца.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа

56			Показ, пример, упражнения.	2	Движения рук. Переводы рук в различные основные положения.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр. Практическая работа.
57			Повторение, показ с пояснением, упражнения.	2	Движение рук. Обращение с платочком.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа
58			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Дробная дорожка.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
59			Повторение, показ с пояснением, упражнения.	2	Дробь с подскоком.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа
60			Повторение, показ с пояснением, упражнения.	2	Комбинация из «Моталочки».	СОШ 29 зал хореографии	Просмотр. Практическая работа.
61			Показ, повторение.	2	«Маятник»	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа
62			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Соединение танцевальных связок.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр. Практическая работа.
63			Показ, повторение.	2	Соединение танцевальных связок.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа
64			Показ, повторение.	2	Соединение танцевальных связок.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа
65			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Раздел 8. Репетиционная работа Работа над техникой исполнения движений.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Практическая работа.
66			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над техникой исполнения движений.	СОШ 29 зал хореографии	Задания. Просмотр.
67			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ 29 зал хореографии	Наблюдение. Задания. Просмотр.
68			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.

69			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
70			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Репетиции в костюмах.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
71			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Репетиции на сцене.	СОШ 29 зал хореографии	Практическая работа.
72			Беседа, объяснение.	2	Итоговое занятие: открытый урок. Анализ работы детского объединения.	СОШ 29 зал хореографии	Просмотр. Открытый урок.
	Итого	144ч.					

Календарный учебный график на 2 год обучения

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	СОШ 29	Мини-тест на творческие способности.
2			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Раздел 2. Упражнения у станка. Подготовка к началу движения (preparation)	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
3			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Battements tendus поворотом стоп.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
4			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Переводы ног из позиции в позицию: броском работающей ноги на 35°.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
5			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Demi-plie.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
6			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Grand plie.	СОШ 29	Наблюдение. Задания

7			Наглядный пример, упражнения.	2	Приседания по прямым и открытым позициям.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
8			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Приседания с переводом ног указанными приемами.	СОШ 29	Наблюдение. Задания
9			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	battements tendu из 1-й прямой позиции на каблук.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
10			Наглядный пример, упражнения.	2	battements tendu прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
11			Показ, музыкальный образ, упражнения	2	battements tendu прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
12			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, с полуприседанием на опорной ноге.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
13			Наглядный пример, упражнения.	2	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
14			Показ, упражнения.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад .	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15			Наглядный пример, упражнения.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
16			Беседа, показ, упражнения.	2	battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям.	СОШ 29	Задания. Просмотр.

17			Наглядный пример, упражнения.	2	battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
18			Показ, пример, упражнения.	2	Подготовка к "веревочке".	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
19			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "веревочке".	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
20			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Подготовка к "четке" flic-flac.	СОШ 29	Задания. Просмотр.
21			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "четке" (flic-flac).	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
22			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "четке" (flic-flac).	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
23			Беседа, пример, музыкальный образ.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.	СОШ 29	Задания. Просмотр.
24			Наглядный пример, упражнения.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1-й прямой позиции.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
25			Наглядный пример, упражнения.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги с шага, лицом к станку.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
26			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.	СОШ 29	Наблюдение. Практическая работа.
27			Показ, пример, упражнения.	2	Раздел 3. Движение польки Знакомство с танцем полька.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
28			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Просмотр видео материала.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.

29			Наглядный пример, упражнения.	2	Простой подскок.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
30			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Галоп лицом, боком.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
31			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Галоп в паре.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
32			Наглядный пример, упражнения.	2	Вращения на полупальцах.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
33			Показ, упражнения.	2	Вращения с откидыванием ног назад.	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
34			Наглядный пример, упражнения.	2	Простые подскоки, польки.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
35			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Шаг с носка с корпусом.	СОШ 29	Задания. Просмотр.
36			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Простые подскоки с хлопками и поклонами.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
37			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Простые подскоки в повороте парами под руки.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
38			Наглядный пример, упражнения.	2	Галоп в сторону.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
39			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Галоп в паре лицом и спиной друг другу.	СОШ 29	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
40			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Рисунки танца полька. Разновидности.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
41			Наглядный пример, упражнения.	2	Элементы немецкой польки.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.

42			Показ с разъяснением, пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Элементы немецкой польки.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
43			Наглядный пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочного танца.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
44			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: Прогон постановочного танца.	СОШ 29	Просмотр. Задания. Практическая работа.
45			Наглядный пример, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочного танца	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
46			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Постановочно-репетиционная работа: прогон постановочного танца	СОШ 29	Просмотр. Практическая работа.
47			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 4. Путешествие в мир народного танца Знакомство с танцами Поволжья	СОШ 29	Просмотр. Задания.
48			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Просмотр видео материала	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
49			Наглядный пример, упражнения.	2	Просмотр презентаций по теме	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
50			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Раздел 5. Татарский танец «Апипа» Знакомство с культурой татарского народа.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
51			Показ, пример, упражнения.	2	Положение головы, корпуса в татарском танце.	СОШ 29	Просмотр. Практическая работа.
52			Наглядный пример, упражнения.	2	Положение рук в женском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
53			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Положение рук в мужском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.

54			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Положение в паре Первый ход - «беренче йореш».	СОШ 29	Задания. Мини-тест. Опрос.
55			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Второй ход - «икенче йореш».	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
56			Повтор, самостоятельная работа.	2	Одинарный ход - «берле йореш».	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
57			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Боковой ход - «кырын йореш».	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
58			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Пятка - носок - «укч баш».	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
59			Наглядный пример, упражнения.	2	Цепочка - «челбыр».	СОШ 29	Просмотр. Задания.
60			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Первый вальсовый поворот. Падебаск на носок.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
61			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Падебаск на каблук Тройной притоп	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
62			Наглядный пример, упражнения.	2	Падебаск на каблук Тройной притоп.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
63			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Татарский бег с остановкой на тройной притоп.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
64			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Татарский бег с остановкой на тройной притоп.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
65			Наглядный пример, упражнения.	2	Татарский ход на полу пальцах.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
66			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Татарский ход на полу пальцах с паузой.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
67			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
68			Показ с пояснением,	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Просмотр. Задания.

			пример, упражнения.				
69			Показ, повторение, пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Задания. Практичес кая работа.
70			Наглядный пример, упражнения.	2	Дроби.	СОШ 29	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
71			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Затактовая дробь.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
72			Показ, упражнения.	2	Дробь с подскоком.	СОШ 29	Задания. Просмотр. Самостоят ельная работа.
73			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	«Танец Апипа»	СОШ 29	Задания. Практичес кая работа.
74			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	«Танец Апипа»	СОШ 29	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
75			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Танец Апипа»	СОШ 29	Просмотр. Задания.
76			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	«Танец Апипа»	СОШ 29	Задания. Просмотр.
77			Наглядный пример, упражнения.	2	«Танец Апипа»	СОШ 29	Просмотр. Задания.
78			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Танец Апипа»	СОШ 29	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
79			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Путешествие в прошлое Беседа «Возникновение татарского танца»	СОШ 29	Задания. Практичес кая работа.
80			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Посещение тематических выставок.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
81			Наглядный пример, упражнения.	2	Знакомство с художественными промыслами и народными ремеслами района.	СОШ 29	Наблюдени е. Задания. Просмотр.

82			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	«Танец Апипа»	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
83			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Раздел 6. Интегрированное занятие. Игра импровизация.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
84			Наглядный пример, упражнения.	2	Творческие занятия.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
85			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Игра “Танцевальный образ.”	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
86			Наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 7. Чувашский танец Положения рук и ног.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
87			Наглядный пример, упражнения.	2	Положения рук в парном и массовом чувашском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
88			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Элементы чувашского танца.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
89			Самостоятельная работа.	2	Боковой ход.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
90			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Переменный шаг.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
91			Наглядный пример, упражнения.	2	Переменный шаг с паузой.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
92			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Переменный шаг в темпе.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
93			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Шаг с ударом каблучком.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
94			Наглядный пример, упражнения.	2	Па-де - баск	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.

95			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Подскоки.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
96			Наглядный пример, упражнения.	2	Шаг с подскоком	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
97			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Дробь.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
98			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Движение «Дробь».	СОШ 29	Просмотр. Задания.
99			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Движение «Дробь».	СОШ 29	Задания. Практическая работа
100			Наглядный пример, упражнения.	2	Чувашский танец.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
101			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Чувашский танец.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
102			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Чувашский танец.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
103			Наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 8. Репетиционная работа.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
104			Показ, повторение.	2	Работа над техникой исполнения движений.	СОШ 29	Практическая работа.
105			Показ с пояснением.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
106			Показ с пояснением.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
107			Показ, самостоятельная работа.	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.	СОШ 29	Зачетная работа. Просмотр.
108			Беседа, объяснение.	2	Итоговое занятие: открытый урок. Анализ работы	СОШ 29	Просмотр. Открытый урок.

					детского объединения.		
	Итого			216 ч.			

Календарный учебный график на 3 год обучения

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол - во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	СОШ 29	Мини-тест на творческие способности.
2			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Раздел 2. Упражнения у станка. Подготовка к началу движения (preparation)	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
3			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Battements tendus поворотом стоп.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
4			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Переводы ног из позиции в позицию: броском работающей ноги на 35°.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
5			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Demi-plie.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
6			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Grand plie.	СОШ 29	Наблюдение. Задания
7			Наглядный пример, упражнения.	2	Приседания по прямым и открытым позициям.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
8			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Приседания с переводом ног указанными приемами.	СОШ 29	Наблюдение. Задания
9			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	battements tendu из 1-й прямой позиции на каблук.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.

10			Наглядный пример, упражнения.	2	battements tendu прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
11			Показ, музыкальный образ, упражнения	2	battements tendu прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
12			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, с полуприседанием на опорной ноге.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
13			Наглядный пример, упражнения.	2	Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
14			Показ, упражнения.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад .	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15			Наглядный пример, упражнения.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
16			Беседа, показ, упражнения.	2	battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям.	СОШ 29	Задания. Просмотр.
17			Наглядный пример, упражнения.	2	battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
18			Показ, пример, упражнения.	2	Подготовка к "веревочке".	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
19			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "веревочке".	СОШ 29	Наблюдение. Задания.

20			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Подготовка к "чететке" flic-flac.	СОШ 29	Задания. Просмотр.
21			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "чететке" (flic-flac).	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
22			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "чететке" (flic-flac).	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
23			Беседа, пример, музыкальный образ.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.	СОШ 29	Задания. Просмотр.
24			Наглядный пример, упражнения.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1-й прямой позиции.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
25			Наглядный пример, упражнения.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги с шага, лицом к станку.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
26			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.	СОШ 29	Наблюдение. Практическая работа.
27			Показ, пример, упражнения.	2	Раздел 3. Танцы народов Поволжья	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
28			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах в русском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
29			Наглядный пример, упражнения.	2	Основные ходы и движения в русском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
30			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Расположения танцующих в паре.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
31			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Рисунки в русском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.

32			Наглядный пример, упражнения.	2	Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах в мордовском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
33			Показ, упражнения.	2	Основные ходы и движения в мордовском танце	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
34			Наглядный пример, упражнения.	2	Расположения танцующих в паре.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
35			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Рисунки в мордовском танце	СОШ 29	Задания. Просмотр.
36			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах в марийском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
37			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Основные ходы и движения в марийском танце	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
38			Наглядный пример, упражнения.	2	Расположения танцующих в паре.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
39			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Рисунки в марийском танце	СОШ 29	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
40			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах в чувашском танце	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
41			Наглядный пример, упражнения.	2	Основные ходы и движения в чувашском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
42			Показ с разъяснением, пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Расположения танцующих в паре.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.

43			Наглядный пример, упражнения.	2	Рисунки в чувашском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
44			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах в башкирском танце	СОШ 29	Просмотр. Задания. Практическая работа.
45			Наглядный пример, упражнения.	2	Основные ходы и движения в башкирском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
46			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Расположения танцующих в паре.	СОШ 29	Просмотр. Практическая работа.
47			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 4. Путешествие в мир народного танца. Дроби и дробные ходы в народном танце	СОШ 29	Просмотр. Задания.
48			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Дробь с перескоком, Тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги,	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
49			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Дробь с перескоком, Тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги,	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
50			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Дробная дорожка, простая дробь с подскоком, двойная дробь с притопами	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
51			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги,	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
52			Наглядный пример, упражнения.	2	Переменный ход на ребро каблука,	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
53			Наглядный пример, упражнения	2	Дробная комбинация	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
54			Наглядный пример, упражнения	2	Дробная комбинация	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
55			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Раздел 5. Мишарский танец. Беседа о манере	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.

					исполнения танца мишар		
56			Показ, пример, упражнения.	2	Положение головы, корпуса, рук в мишарском танце.	СОШ 29	Просмотр. Практическая работа.
57			Наглядный пример, упражнения.	2	Положение рук в женском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
58			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Положение рук в мужском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
59			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Основные положения ног мишарского танца	СОШ 29	Задания. Мини-тест. Опрос.
60			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Положение в паре	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
61			Повтор, самостоятельная работа.	2	Положение в паре	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
62			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Комбинации в мишарском танце	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
63			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Комбинации в мишарском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
64			Наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в мишарском танце	СОШ 29	Просмотр. Задания.
65			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
66			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
67			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
68			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Дроби.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
69			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Затактовая дробь.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
70			Наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в мишарском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.

71			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
72			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Женская исполнительская техника дробушки	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
73			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Женская исполнительская техника дробушки	СОШ 29	Просмотр. Задания.
74			Показ, повторение, пример, упражнения.	2	Дроби.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
75			Наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 6. Интегрированное занятие.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
76			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Игра импровизация	СОШ 29	Просмотр. Задания.
77			Показ, упражнения.	2	Игра импровизация	СОШ 29	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
78			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Творческие занятия	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
79			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Творческие занятия.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
80			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Игра “Танцевальный образ.”	СОШ 29	Просмотр. Задания.
81			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Этюд на основе изученных комбинация мишарского танца	СОШ 29	Задания. Просмотр.
82			Наглядный пример, упражнения.	2	Этюд на основе изученных комбинация мишарского танца	СОШ 29	Просмотр. Задания.
83			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Раздел 7. Башкирский танец Основные характеристики башкирского танца, предистория	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.

84			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Основные характеристики башкирского танца, предистория	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
85			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Положения рук и ног в парном и массовом башкирском танце	СОШ 29	Просмотр. Задания.
86			Наглядный пример, упражнения.	2	Боковой ход.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
87			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Элементы башкирского танца Переменный шаг.	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
88			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Переменный шаг с паузой.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
89			Наглядный пример, упражнения.	2	Переменный шаг в темпе.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
90			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Шаг с ударом каблучком.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
91			Наглядный пример, упражнения.	2	Шаг с ударом каблучком	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
92			Наглядный пример, упражнения.	2	Подскоки.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
93			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Шаг с подскоком	СОШ 29	Задания. Практическая работа
94			Самостоятельная работа.	2	Дробь.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
95			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Движение «Дробь».	СОШ 29	Задания. Практическая работа
96			Наглядный пример, упражнения.	2	Движение «Дробь».	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
97			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Башкирский танец.	СОШ 29	Задания. Практическая работа

98			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Башкирский танец	СОШ 29	Задания. Практическая работа
99			Наглядный пример, упражнения.	2	Башкирский танец	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
100			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 8. Репетиционная работа.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
101			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа над техникой исполнения движений.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
102			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
103			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
104			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
105			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа над техникой исполнения движений.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
106			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
107			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения	СОШ 29	Просмотр. Задания.
108			Наглядный пример, упражнения.	2	Итоговое занятие: открытый урок. Анализ работы детского объединения.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
	Итого			216 ч.			

Календарный учебный график на IV год обучения

№	Дата занятия	Форма		Тема	Место	Форма
---	--------------	-------	--	------	-------	-------

п/п	Планируемая	Фактическая	занятия	Кол - во часов	занятия	проведения	контроля
1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	СОШ 29	Мини-тест на творческие способности.
2			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Раздел 2. Упражнения у станка. Подготовка к началу движения (preparation)	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
3			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Battements tendus поворотом стоп.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
4			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Переводы ног из позиции в позицию: броском работающей ноги на 35°.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
5			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Demi-plie.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
6			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Grand plie.	СОШ 29	Наблюдение. Задания
7			Наглядный пример, упражнения.	2	Приседания по прямым и открытым позициям.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
8			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Приседания с переводом ног указанными приемами.	СОШ 29	Наблюдение. Задания
9			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	battements tendu из 5-й прямой позиции на каблук.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
10			Наглядный пример, упражнения.	2	battements tendu прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
11			Показ, музыкальный образ, упражнения	2	battements tendu прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.

12			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Выведение ноги на каблук по 5й открытым позициям вперед, с полуприседанием на опорной ноге.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
13			Наглядный пример, упражнения.	2	Выведение ноги на каблук по 3-й открытым позициям вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
14			Показ, упражнения.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад .	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15			Наглядный пример, упражнения.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
16			Беседа, показ, упражнения.	2	battements tendus jetes вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям.	СОШ 29	Задания. Просмотр.
17			Наглядный пример, упражнения.	2	battements tendus jetes piqre вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
18			Показ, пример, упражнения.	2	Подготовка к "веревочке".	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
19			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "веревочке".	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
20			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Подготовка к "четке" flic-flac.	СОШ 29	Задания. Просмотр.
21			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "четке" (flic-flac).	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
22			Наглядный пример, упражнения.	2	Подготовка к "четке" (flic-flac).	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.

23			Беседа, пример, музыкальный образ.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.	СОШ 29	Задания. Просмотр.
24			Наглядный пример, упражнения.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги из 1-й прямой позиции.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
25			Наглядный пример, упражнения.	2	Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги с шага, лицом к станку.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
26			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.	СОШ 29	Наблюдение. Практическая работа.
27			Показ, пример, упражнения.	2	Раздел 3. Танец крященских татар	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
28			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Положение головы, корпуса, рук в крященском танце .	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
29			Наглядный пример, упражнения.	2	Положение рук в женском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
30			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Положение рук в мужском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
31			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
32			Наглядный пример, упражнения.	2	Основные положения ног кряшенского танца	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр
33			Показ, упражнения.	2	Положение в паре	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
34			Наглядный пример, упражнения.	2	Положение в паре	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
35			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Комбинации в кряшенском танце	СОШ 29	Задания. Просмотр.

36			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в кряшенском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
37			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в кряшенском танце	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
38			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
39			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
40			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
41			Наглядный пример, упражнения.	2	Дроби.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
42			Показ с разъяснением, пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Затактовая дробь.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
43			Наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в кряшенском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
44			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Просмотр. Задания. Практическая работа.
45			Наглядный пример, упражнения.	2	Женская исполнительская техника дробушки	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
46			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Женская исполнительская техника дробушки	СОШ 29	Просмотр. Практическая работа.
47			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 4. Путешествие в мир народного танца. Дроби и дробные ходы в народном танце	СОШ 29	Просмотр. Задания.

48			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Дробь с перескоком, Тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги,	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
49			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Дробь с перескоком, Тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги,	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
50			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Дробная дорожка, простая дробь с подскоком, двойная дробь с притопами	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
51			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Тройной притоп в продвижении с правой и левой ноги	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
52			Наглядный пример, упражнения.	2	Переменный ход на ребро каблука	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
53			Наглядный пример, упражнения	2	Дробная комбинация	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
54			Наглядный пример, упражнения	2	Дробная комбинация	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
55			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Раздел 5. Марийский танец. Беседа о манере исполнения марийского танца	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
56			Показ, пример, упражнения.	2	Положение головы, корпуса, рук в марийском танце.	СОШ 29	Просмотр. Практическая работа.
57			Наглядный пример, упражнения.	2	Положение рук в женском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
58			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Положение рук в мужском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
59			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Основные положения ног марийского танца	СОШ 29	Задания. Мини-тест. Опрос.
60			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Положение в паре	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
61			Повтор, самостоятельная работа.	2	Положение в паре	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
62			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Комбинации в марийском танце	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.

63			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Комбинации в марийском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
64			Наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в марийском танце	СОШ 29	Просмотр. Задания.
65			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
66			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
67			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
68			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Дроби.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
69			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Затактовая дробь.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
70			Наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в марийском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
71			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
72			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Женская исполнительская техника дробушки	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
73			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Женская исполнительская техника дробушки	СОШ 29	Просмотр. Задания.
74			Показ, повторение, пример, упражнения.	2	Дроби.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
75			Наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 6. Интегрированное занятие.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
76			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Игра импровизация	СОШ 29	Просмотр. Задания.

77			Показ, упражнения.	2	Игра импровизация	СОШ 29	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
78			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Творческие занятия	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
79			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Творческие занятия.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
80			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Этюд на основе изученных комбинация крышенского танца	СОШ 29	Просмотр. Задания.
81			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Этюд на основе изученных комбинация марийского танца	СОШ 29	Задания. Просмотр.
82			Наглядный пример, упражнения.	2	Этюд на основе изученных комбинация крышенского танца	СОШ 29	Просмотр. Задания.
83			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Раздел 7. Удмуртский танец Основные характеристики удмуртского танца, предистория	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
84			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Основные характеристики удмуртского танца, предистория	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
85			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Положения рук и ног в парном и массовом удмуртского танце	СОШ 29	Просмотр. Задания.
86			Наглядный пример, упражнения.	2	Основной ход.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
87			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Элементы удмуртского танца	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
88			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Элементы удмуртского танца	СОШ 29	Просмотр. Задания.
89			Наглядный пример, упражнения.	2	Дробный ход с ударом каблука в пол.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.

90			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Шаг с ударом каблучком.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
91			Наглядный пример, упражнения.	2	Шаг с ударом каблучком	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
92			Наглядный пример, упражнения.	2	Дробный ход с ударом каблука в пол.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
93			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Дробный ход с ударом каблука в пол.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
94			Самостоятельная работа.	2	Дробь.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
95			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Дробен-ветлон - дробный ход с ударом	СОШ 29	Задания. Практическая работа
96			Наглядный пример, упражнения.	2	Дробен-ветлон - дробный ход с ударом	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
97			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Удмуртский танец.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
98			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Удмуртский танец.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
99			Наглядный пример, упражнения.	2	Удмуртский танец.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
100			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 8. Репетиционная работа.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
101			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа над техникой исполнения движений.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
102			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
103			Показ с пояснением,	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ 29	Просмотр. Задания.

			пример, упражнения.				
104			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.	СОШ 29	Задания. Практическ ая работа
105			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа над техникой исполнения движений.	СОШ 29	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
106			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ 29	Задания. Практическ ая работа
107			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения	СОШ 29	Просмотр. Задания.
108			Наглядный пример, упражнения.	2	Итоговое занятие: открытый урок. Анализ работы детского объединения.	СОШ 29	Наблюдени е. Задания. Просмотр.
	Итого			216 ч.			

Календарный учебный график на V год обучения

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол - во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планир уемая	Фактичес кая					
1.			Лекция, беседа, наблюдение.	2	Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности и охране труда.	СОШ 29	Мини-тест на творческие способност и.
2			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Раздел 2. Упражнения у станка.	СОШ 29	Наблюдени е. Задания.
3			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Battements tendus	СОШ 29	Наблюдени е. Задания.
4			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Переводы ног из позиции в позицию: броском работающей ноги на 35°.	СОШ 29	Наблюдени е. Задания.

5			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	Demi-plie.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
6			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Grand plie.	СОШ 29	Наблюдение. Задания
7			Наглядный пример, упражнения.	2	Приседания по прямым и открытым позициям.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
8			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Приседания с переводом ног указанными приемами.	СОШ 29	Наблюдение. Задания
9			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	battements tendu из 5-й прямой позиции на каблук.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
10			Наглядный пример, упражнения.	2	Battements double tendu	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
11			Показ, музыкальный образ, упражнения	2	battements tendu прямой позиции на каблук demi-plie на опорной ноге.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
12			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ.	2	battements tendus jetes с pique комбинация	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
13			Наглядный пример, упражнения.	2	Rond de jamb par terre	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
14			Показ, упражнения.	2	Rond de jamb на 45°	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
15			Наглядный пример, упражнения.	2	Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
16			Беседа, показ, упражнения.	2	Battement fondu на 45 °	СОШ 29	Задания. Просмотр.

17			Наглядный пример, упражнения.	2	Комбинация battement fondu	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
18			Показ, пример, упражнения.	2	"Веревочка".	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
19			Наглядный пример, упражнения.	2	"Веревочка".	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
20			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Подготовка к "чечетке" flic-flac.	СОШ 29	Задания. Просмотр.
21			Наглядный пример, упражнения.	2	"чечетка" (flic-flac).	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
22			Наглядный пример, упражнения.	2	"чечетка" (flic-flac).	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
23			Беседа, пример, музыкальный образ.	2	Дробные выстукивания	СОШ 29	Задания. Просмотр.
24			Наглядный пример, упражнения.	2	Дробные выстукивания.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.
25			Наглядный пример, упражнения.	2	Adagio	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
26			Беседа, показ, наглядный пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Grand battement jete.	СОШ 29	Наблюдение. Практическая работа.
27			Показ, пример, упражнения.	2	Раздел 3. Танец Астраханских татар	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
28			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Положение головы, корпуса, рук в танце астраханских татар .	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
29			Наглядный пример, упражнения.	2	Положение рук в женском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
30			Показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Положение рук в мужском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания.

31			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Поза приглашение на танец «Ак шатыр».	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Практическая работа.
32			Наглядный пример, упражнения.	2	Основные положения ног танца астраханских татар	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
33			Показ, упражнения.	2	Движение «Алдыга йору»	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
34			Наглядный пример, упражнения.	2	Движение «Аяк тибу»	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
35			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Движение «Алдыга йору»	СОШ 29	Задания. Просмотр.
36			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в танце астраханских татар	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
37			Показ с пояснением, наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в танце астраханских татар	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
38			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
39			Беседа, наглядный пример, упражнения.	2	Положение пары в танце «Куалашпак»	СОШ 29	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
40			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Положение пары в танце «Куалашпак»	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
41			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
42			Показ с разъяснением, пример, музыкальный образ, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала	СОШ 29	Задания. Практическая работа.

43			Наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в танце астраханских татар	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
44			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Просмотр. Задания. Практическая работа.
45			Наглядный пример, упражнения.	2	Женская исполнительская техника	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
46			Показ, пример с пояснением, упражнения.	2	Женская исполнительская техника	СОШ 29	Просмотр. Практическая работа.
47			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 4. Вращения	СОШ 29	Просмотр. Задания.
48			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Вращения на месте по VI позиции на полупальцах	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
49			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	Вращения на месте по VI позиции на полупальцах	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
50			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Вращения с поджатыми ногами ,русский бег	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
51			Показ, наглядный пример, упражнения.	2	«Блинчики» по диагонали	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
52			Наглядный пример, упражнения.	2	«Блинчики» по диагонали	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
53			Наглядный пример, упражнения	2	Вращения по V поз на месте	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
54			Наглядный пример, упражнения	2	Вращения по V поз на месте	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
55			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Раздел 5. Мордовский танец. Беседа о манере исполнения мордовского танца	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
56			Показ, пример, упражнения.	2	Положение головы, корпуса, рук в мордовском танце.	СОШ 29	Просмотр. Практическая работа.

57			Наглядный пример, упражнения.	2	Положение рук в женском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
58			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Положение рук в мужском танце.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
59			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Шаг с каблука «Основной»	СОШ 29	Задания. Мини-тест. Опрос.
60			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Шаг с подскоком	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
61			Повтор, самостоятельная работа.	2	Шаг с носка «Хромающий»	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
62			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Шаг с каблука «Хромающий»	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
63			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Комбинации в мордовском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
64			Наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в мордовском танце	СОШ 29	Просмотр. Задания.
65			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Работа в паре по диагонали. Положение в паре	СОШ 29	Просмотр. Задания.
66			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре по диагонали.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
67			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
68			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Ход «Триоль»	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
69			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	«Отведение» плеч (работа плеч)	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
70			Наглядный пример, упражнения.	2	Комбинации в мордовском танце	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
71			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Работа в паре на середине зала.	СОШ 29	Задания. Практическая работа.

72			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Мордовский танец	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
73			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Мордовский танец	СОШ 29	Просмотр. Задания.
74			Показ, повторение, пример, упражнения.	2	Мордовский танец	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
75			Наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 6. Этюды на середине зала	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
76			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Поворение ранее изученных комбинации в характере русского народного танца	СОШ 29	Просмотр. Задания.
77			Показ, упражнения.	2	Поворение ранее изученных комбинации в характере русского народного танца	СОШ 29	Задания. Просмотр. Самостоятельная работа.
78			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Поворение ранее изученных комбинации в характере русского народного танца	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
79			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Этюд на основе изученных комбинация русского танца	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
80			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Этюд на основе изученных комбинация русского танца	СОШ 29	Просмотр. Задания.
81			Объяснение, показ, пример, упражнения.	2	Этюд на основе изученных комбинация русского танца	СОШ 29	Задания. Просмотр.
82			Наглядный пример, упражнения.	2	Этюд на основе изученных комбинация русского танца	СОШ 29	Просмотр. Задания.
83			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Раздел 7. Экзерсис на середине зала	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
84			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Preparation в характере русского народного танца	СОШ 29	Задания. Практическая работа.

85			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Demi plie	СОШ 29	Просмотр. Задания.
86			Наглядный пример, упражнения.	2	Grand plie	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
87			Показ, упражнения, самостоятельная работа.	2	Battement tendu	СОШ 29	Задания. Просмотр. Практическая работа.
88			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Battement tendu jete	СОШ 29	Просмотр. Задания.
89			Наглядный пример, упражнения.	2	Rond de jamb par terre	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
90			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Battement fondu	СОШ 29	Задания. Практическая работа.
91			Наглядный пример, упражнения.	2	Adajio	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
92			Наглядный пример, упражнения.	2	Grand battement jete	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
93			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Дробные выстукивания в характере башкирского танца	СОШ 29	Задания. Практическая работа
94			Самостоятельная работа.	2	Прыжки temps leve saute	СОШ 29	Просмотр. Задания.
95			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Changement de pieds	СОШ 29	Задания. Практическая работа
96			Наглядный пример, упражнения.	2	Pas echappe по II позиции	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
97			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Вращения на середине зала	СОШ 29	Задания. Практическая работа
98			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Вращения на середине зала и по диагонали	СОШ 29	Задания. Практическая работа

99			Наглядный пример, упражнения.	2	Вращения в прыжке	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
100			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Раздел 8. Репетиционная работа.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
101			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа над техникой исполнения движений.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
102			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Отработка танцевальных комбинаций.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
103			Показ с пояснением, пример, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ 29	Просмотр. Задания.
104			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Работа над выразительным и эмоциональным исполнением танца.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
105			Наглядный пример, упражнения.	2	Работа над техникой исполнения движений.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
106			Объяснение, показ, наглядный пример, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения.	СОШ 29	Задания. Практическая работа
107			Беседа, показ, музыкальный образ, упражнения.	2	Отработка ансамблевого исполнения	СОШ 29	Просмотр. Задания.
108			Наглядный пример, упражнения.	2	Итоговое занятие: открытый урок. Анализ работы детского объединения.	СОШ 29	Наблюдение. Задания. Просмотр.
	Итого			216 ч.			

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

**ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
В РАМКАХ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ
МБУ ДО «ДТДиМ ИМЕНИ И.Х. САДЫКОВА» НМР РТ**

Цель воспитательной работы: создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

Основные задачи:

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся;

воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
СЕНТЯБРЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
ОКТАБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. 5 октября День учителя
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике экстремизма и терроризма «Экстремизму – нет!» Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий» Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
НОЯБРЬ	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	29 ноября День матери - видеопоздравление для мам. Участие в торжественном мероприятии, посвященное дню рождения И.Х. Садыкова.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей - Просмотр видеоролика «Жить здорово - здорово»
ДЕКАБРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	9.12 День героев России. Беседа
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Декада инвалидов Принять участие в благотворительной акции (концерте) «Дари добро!» ко Дню инвалида.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой». «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед»

ЯНВАРЬ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа, «Осторожно ГРИПП»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, соревнованиях, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
ФЕВРАЛЬ	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Первые шаги».
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Туган телем – серле тел» Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Акция «Армейский альбом» День родного языка
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
МАРТ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Международный женский день Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Музыкальное поздравление с помощью стихотворений.
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Посещение центральной библиотеки им. Г.Тукая Участие в воспитательном проекте «Моя мама лучше всех»
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно» Месячник «Эко-весна»
АПРЕЛЬ	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ.
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным», викторина о космосе.
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Подготовка к открытому конкурсу учащихся хореографических объединений «Юные звездочки».
Модуль «Формирование поликультурной личности»	«Без бергэ!».
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в социальном опросе Дворца
МАЙ	
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!» Акция «Детский телефон доверия»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Участие в отчетных концертах детских объединений
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Участие в Республиканском конкурсе «Без бергэ!».
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца» Проведение церемоний открытия и награждения городских и республиканских конкурсов, проводимых на территории Дворца